



INSTITUCION EDUCATIVA REPÚBLICA DE VENEZUELA

PROYECTO PARA EL TERCER PERIODO ACADEMICO GRADO NOVENO – EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

"De la insatisfacción a la revolución"

INTRODUCCIÓN

La sociedad colombiana ha vivido enmarcada en diversos conflictos casi desde su misma independencia. Es por eso que el análisis de esta situación y una mirada crítica de estos fenómenos desde el punto de vista literario, promoverán en el estudiante un espíritu investigativo y propositivo para comprender las causas y responsabilidades frente a la situación colombiana.

1. Llena en tu cuaderno el siguiente cuadro, suponiendo que se está hablando de un mismo evento:

	MUNDO COTIDIANO	MUNDO LITERARIO
Personajes		
Situación que se presenta		
Explicación del contexto social		
Forma de presentación		

2. Lea cuidadosamente este texto. De cada apartado, resuelva los puntos que le siguen:

La literatura como conjunto de significados y su importancia a manera fuente para el análisis político

En su aspecto más general, la literatura constituye una representación, un tipo de testimonio transfigurado o metafórico [más o menos mimético o imaginativo] sobre un momento determinado, pasado, presente o futuro. En un plano más particular, los relatos publicados en las novelas y los cuentos, a la par de almacenar las representaciones de los fenómenos sociales elaboradas por los literatos, se caracterizan, no obstante su heterogeneidad de formas y estilos, por la multitud de significados y valoraciones construidas por los autores a medida que dan cuenta de esos fenómenos. Las expresiones de los personajes, su explicación del entorno, las angustias, los sentimientos, las reflexiones, las acciones u omisiones hacen parte del un tejido complejo de la obra literaria misma en la cual cobran significado los contextos relatados.

IDEA CENTRAL 1:

IDEAS QUE LA APOYAN 1A:

1B:

PALABRAS DESCONOCIDAS:

De acuerdo con las palabras que le rodean, su significado puede ser:

Si bien termina siendo el lector el encargado de interpretar la obra, de establecer nuevos significados a los fenómenos sociales relatados por los escritores, asignándoles de nuevo un valor, la interpretación del lector está mediada por experiencias previas, por su carga conceptual e intelectual. El acercamiento del lector a la novela y el cuento, en sí formas de preservar conocimientos, está ligado a su capacidad para identificar los fenómenos sociales, relacionarlos con otros conocidos o de los cuales tiene noticia como eventos pasados. En otros términos, frente a un fenómeno social como las acciones disruptivas de la protesta social por oposición a un gobierno, sólo por citar un ejemplo, la interpretación es diferente para el sociólogo, para el campesino, para el estudiante de bachillerato o para sacerdote, pues entenderá ese fenómeno desde su entorno. Por ello, a pesar de que el fenómeno relatado por la obra es uno, su interpretación, la valoración y la simpatía – antipatía con el mismo divergen entre la comunidad de lectores.

IDEA CENTRAL 2:

IDEAS QUE LA APOYAN 2A:

2B:

PALABRAS DESCONOCIDAS:

De acuerdo con las palabras que le rodean, su significado puede ser:

Otro de los elementos relacionados con la interpretación del lector frente a los fenómenos sociales que lee en la obra literaria, y quizá uno de los más característicos de la literatura, es que dicha interpretación se realiza a partir de un relato previamente definido como ficcional. Al abordar una novela o un cuento, el lector no espera encontrar allí un discurso construido o planteado idealmente desde la figura de la verdad, ni una narración producto de unos supuestos de objetividad y racionalidad científicas que haga de las hipótesis sobre los fenómenos sociales comprobables, como espera sea el caso de las ciencias sociales en cuento ciencias. Por el contrario, el texto literario le permite al escritor separarse de la realidad y construir ficcionalmente otra, la realidad de sus personajes en la obra. Aunque el escritor narre sobre un acontecimiento real y lo emplee como argumento en su texto, la narración no se sigue rigurosamente a la verdad y le permite amplitud para imaginar ese acontecimiento, significarlo de otra manera, sin que por ello pierda validez la obra literaria, pues su objeto no se reduce a registrar con fidelidad la realidad.

IDEA CENTRAL 3:

IDEAS QUE LA APOYAN 3A:

3B:

PALABRAS DESCONOCIDAS:

De acuerdo con las palabras que le rodean, su significado puede ser:

La construcción de significados por el literato al escribir y del lector al leer, en ambos casos reconociendo la obra literaria como producto de la ficción, facilita hablar del discurso de la literatura referido a un tema. Ese discurso no es un todo homogéneo y unívoco, y por lo mismo suele ser inacabado y contradictorio. En su carácter de corpus de significados, se trata de discurso articulado que describe situaciones sociales, imaginarios, valores, costumbres, prácticas sociales, episodios de la vida cotidiana y contextos económicos y sociopolíticos. Las funciones sociales que lleva implícito tal discurso, aparte de generar placer estético en la comunidad de lectores, son de corte diverso. El discurso literario es un vehículo de expresión del escritor para transmitir mensajes, incluso se convierte en ocasiones en forma de denuncia política frente a una situación dada. Es un discurso ficcional que genera lazos de identidad o nacionalidad en un grupo social a partir del reconocimiento que tienen los lectores de lo narrado por el autor. Y especialmente es un tipo de fuente alternativa, de testimonio, para comprender como se manifiestan los fenómenos sociales y la forma como han sido representados en determinado momento.

IDEA CENTRAL 4:

IDEAS QUE LA APOYAN 4A:

4B:

PALABRAS DESCONOCIDAS:

De acuerdo con las palabras que le rodean, su significado puede ser:

En su función testimonial, la literatura permite de forma ambientada una aproximación a los mundos íntimos de los sujetos sociales y el comportamiento de los grupos humanos, aspectos difícilmente encontrados en otro tipo de vestigios del pasado. Al ser analizados por el investigador social, los textos literarios pasan de ser escritos cuyo contenido, estilo y forma se orientan inicialmente a producir entretenimiento en los lectores, para dar lugar a una producción humana que testimonia situaciones y episodios de la vida socioeconómica de un colectivo. En tal sentido, el valor de la literatura como fuente para la historia [política, económica, social y cultural], la sociología y la ciencia política pasa por considerar al discurso literario en su carácter de expresión social que almacena testimonios de fenómenos sociales con igual validez que la prensa, el género biográfico y los escritos académicos, no obstante su grado de ficción.

IDEA CENTRAL 5:

IDEAS QUE LA APOYAN 5A:

5B:

PALABRAS DESCONOCIDAS:

De acuerdo con las palabras que le rodean, su significado puede ser:

3. ¿Qué dice el texto sobre el tema que se quiere tratar?
4. ¿Qué elementos le aporta el texto con respecto al análisis que se pretende hacer de la sociedad colombiana?
5. ¿Es posible considerar la literatura como fuente confiable para entender los fenómenos sociales?
6. ¿Cuáles conceptos principales utilizaría para condensar la información de la lectura?

CONCEPTO (Palabra clave)	Por qué es importante

7. Lea nuevamente el título del proyecto. ¿Qué expectativas le genera? ¿Le cambiaría el título? ¿Cuál le colocaría?

8. A partir de lo que conozca y de sus intereses con respecto al tema, llene el siguiente cuadro:

SABER	PREGUNTAR
¿Qué conozco acerca del tema? ¿Qué puedo aportar desde mi conocimiento?	Lluvia de ideas ¿qué quiero aprender? ¿Qué preguntas espero responder al final del período?

9. Introduzca la información más importante de esta guía en el organizador gráfico que considere más apropiado para lo que se dice allí.